



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0158 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O seu melhor", apresenta uma temática que busca surpreender e aguçar a curiosidade das crianças, dialogando com seus interesses. A obra versa sobre a idealização de algumas profissões e reformula a tradicional pergunta "O que você quer ser quando crescer?" para "Quem você quer ser quando crescer?", como apresentados nas páginas 4 e 5. Para isto, a linguagem verbal apresenta algumas profissões (astronauta; artista; médicas; estrelas do esporte; professores; engenheiras; bombeiros; músicos), quais são agregadas por características que formam parte da personalidade do profissional, qual a autora apresenta na carta (p. 29) como "traços de personalidades positivos", tais como, ousados, atenciosos, dedicados, justos, gentis, pacientes, determinados, corajosos). Sendo uma obra de livro informativo não ficcional, a obra utiliza das ilustrações coloridas e chamativas que apresentam as formas ampliam a linguagem visual para interpretação e ampliação do tema discutido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Carta - p. 29
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 5

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A obra estabelece uma interlocução simbólica e poética entre diferentes campos da experiência humana (social, artístico e emocional) a partir de profissões e práticas reconhecíveis pelas crianças. Médicos, professores, bombeiros, artistas e músicos são apresentados não apenas em suas funções sociais, mas nas atitudes e valores que os caracterizam, permitindo que a criança reconheça traços desses papéis no cotidiano e em suas próprias vivências. Nas páginas 10 e 11, ao mencionar que “professores precisam ser justos, gentis e pacientes” e que “engenheiras precisam de determinação e antecipação”, o texto articula o fazer profissional com qualidades humanas que também se expressam nas relações escolares e familiares. Já nas páginas 14 e 15, ao tratar das artistas e músicos que “tentam coisas novas” e “sabem se comunicar”, a obra estabelece uma ponte com o campo das artes, mostrando que a criatividade e a expressão são caminhos para compreender o mundo e interagir com os outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 14 e 15.
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 10 e 11.

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra “O seu melhor”, oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. Em “O seu melhor”, o mundo natural e sociocultural é explicado de forma criativa a partir da exploração de diferentes profissões, às quais são atribuídos “traços de personalidades positivas” (p. 29). A obra se destaca pela sinergia entre as linguagens verbal e visual, que se complementam para aprofundar os sentidos da narrativa e enriquecer a compreensão. Essa articulação é evidente, por exemplo, na página 6, onde a afirmação “Astronautas são ousados” está em consonância com a ilustração de um menino negro qual se imagina em seu traje espacial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 6

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra “O seu melhor” não se baseia na precisão conceitual, apresentando afirmações que não condizem com a realidade. A narrativa se inicia com questionamentos como “As pessoas vivem nos perguntando... o que você quer ser quando crescer?” na página 4 e “mas o que realmente faz essas pessoas serem quem são?” na página 5. A partir desses pontos, é proposto apresentar “traços de personalidades positivos” que, segundo a autora na página 29, destacam algumas profissões, qual apresenta por uma carta aos. “Queridos adultos”. São listados como traços no decorrer da linguagem verbal, os seguintes aspectos, quais serão mantidos, a transcrição, conforme ao original: "ousados" (p. 6), "atenciosas" (p. 7), "dedicadas" (p. 8), "justos" (p. 10), "gentis" (p. 10), "pacientes" (p. 10), "determinação" (p. 11), "corajosos" (p. 12), "calmos" (p. 13), "criativas" (p. 14), "aventureiras" (p. 20) e "mente aberta" (p. 20). Contudo, não há precisão conceitual, visto que atividades, habilidades ou ideias abstratas são classificadas de forma equivocada. Termos como "ajudar pessoas" (p. 7), "não desistir" (p. 10), "antecipação" (p. 11), "solução" (p. 11), "trabalhos em equipe" (p. 13), "coisas novas" (p. 14), "inspiração" (p. 14), "comunicar" (p. 15), "unir as pessoas" (p. 15), "mudar o mundo com ativismo" (p. 16) e "voluntariando" (p. 17) são exemplos dessa inconsistência. Tais elementos descrevem o que uma pessoa faz ou pode fazer, e não necessariamente como ela é. Por exemplo, "ajudar pessoas" é uma ação que pode ser motivada por traços de personalidade como gentileza ou empatia. Da mesma forma, "trabalhos em equipe" é uma habilidade, enquanto "solução" é um conceito ou o resultado de uma ação. Essa abordagem torna o texto, pertencente ao gênero livro informativo não ficcional, inverossímil. Não há informações das profissões, já que a obra se propõe apresentar, tornando a narrativa voltada para questões da personalidade humana, sendo assim não cumprindo a função do gênero em que está inscrita neste edital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 12

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O seu melhor" não apresenta coerência e coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, pois utiliza o mote para apresentar traços de personalidades positivos (p. 29), porém a obra acaba mesclando com situações divergentes desta proposta. É fundamental distinguir traços de personalidade de ações, habilidades ou conceitos, pois os primeiros definem como uma pessoa é, enquanto os segundos descrevem o que uma pessoa faz ou sabe. Traços como "ousado" (p. 6) , "paciente" (p. 10) e "criativa" (p. 14) são qualidades intrínsecas que caracterizam a maneira de ser de um indivíduo de forma consistente. Em contrapartida, "ajudar pessoas" , "comunicar" ou "trabalhar em equipe" são ações e habilidades que podem ser aprendidas ou praticadas, muitas vezes como resultado de um traço de personalidade subjacente. Por exemplo, uma pessoa pode praticar a ação de "ajudar pessoas" porque possui o traço de ser "gentil". Portanto, enquanto os traços são a essência, as ações e habilidades são a manifestação externa dessa essência e não necessariamente relacionada a uma única profissão.Vale remorar que a obra pertence ao gênero informativo, sendo aqui a coerência e coesão essencial para o público-alvo que não se cumpre no decorrer da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 6

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O seu melhor" emprega distintas linguagens para construir efeitos de sentido, reafirmando seu texto verbal por meio da transposição para a linguagem visual. Como um livro informativo não ficcional, essa estratégia busca reforçar o tema abordado e "dialogar" diretamente com o público-leitor. Essa interação é proposta de maneira explícita. Um exemplo pode ser visto na página 7, onde o texto afirma que "médicas são atenciosas e sabem como ajudar pessoas que estão com dor ou se sentindo mal". A linguagem verbal é complementada pela ilustração, que mostra uma menina com acessórios médicos enfaixando o pé de outra criança. A cena do cuidado é ainda reforçada pela imagem de um urso de pelúcia que também possui o braço enfaixado. De modo semelhante, na página 8, a afirmação de que "Estrelas do esporte são dedicadas... treinam às vezes caem e tentam, e erram..." é potencializada pela imagem de uma menina em uma trave de ginástica olímpica, conectando a mensagem a um contexto conhecido pelo leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 7

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. A linguagem é clara, direta e poética, adequada à compreensão das crianças desta faixa etária. O texto emprega frases curtas, ritmo fluido e vocabulário acessível. As palavras complexas são contextualizadas visualmente pelas ilustrações, o que contribui para o entendimento global do sentido. Nas páginas 8 e 9, expressões como "caem, erram e se levantam" são familiares e concretas, permitindo às crianças compreender a ideia de persistência. Nas páginas 10 e 11, o uso de adjetivos como "justos, gentis e pacientes" é direto e favorece o aprendizado de valores humanos de forma simples e compreensível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 10 e 11.
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 8 e 9.

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra "O seu melhor" respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, posto que na obra não há nenhuma menção escrita ou imagética sobre algo que seja desrespeitoso, a linguagem verbal e visual corroboram para um olhar diverso, posto que há uma diversidade de crianças representadas, sejam elas, brancas, pardas e pretas, com ou sem deficiência, como podem ser observados nas páginas 4 e 5.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 4

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra "O seu melhor" as ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. A obra se baseia na linguagem verbal, qual é transposta para a linguagem visual visando ampliação de significado. A linguagem verbal é de certo modo simples qual há uma complementação visual para entendimento do público-leitor. Para exemplificar, na página 10, há duas crianças em cena, qual rememoram um dia de um professor, em frente ao quadro lecionando e um discente na carteira questionando, posto que se nota pelo braço estirado, como se pedisse a palavra. Já na página 11, a ilustração dá continuidade, pois a menina aula da página anterior, se torna engenheira nesta página, a qual observa atentamente as peças em frente para organização e montagem de uma ponte, qual está em sua frente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 10

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Parcialmente. As ilustrações são parcialmente compostas com diferentes recursos visuais e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. As ilustrações são expressivas e bem compostas, mas se mantêm dentro de uma única técnica, sem recorrer a outros recursos visuais ou elementos gráficos que diversifiquem a linguagem imagética. Ainda que contribuam significativamente para a fruição estética e a compreensão do texto, não há variedade de suportes visuais (como esquemas, infográficos ou fotografias). Nas páginas 6 e 7, observa-se o uso de cores contrastantes e movimento, o que valoriza a cena e intensifica a sensação de aventura, mas permanece dentro da mesma técnica de ilustração. Nas páginas 22 e 23, a composição centralizada e o uso de expressões faciais variadas reforçam o conteúdo emocional e colaborativo, acrescentando valor simbólico à obra, ainda que sem explorar múltiplos recursos visuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 22 e 23.
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 6 e 7.

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "O seu melhor" destaca-se por um estilo que evita estereótipos, ampliando o repertório imagético das crianças. O foco recai sobre ilustrações que retratam crianças em contextos de brincadeira e imaginação. Um bom exemplo está nas páginas 12 e 13, que abordam a coragem dos bombeiros. Nelas, uma árvore ocupa a página dupla, e sua materialidade chama a atenção por exigir que o livro seja posicionado na vertical para ser totalmente contemplado. Essa diagramação transmite uma forte noção de altitude, enquanto as crianças sobem a escada para resgatar um gato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 12

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O seu melhor" apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes, pois as ilustrações têm um estilo próprio, qual evoca emoções e enriquece a narrativa visual, conforme pode ser observado nas páginas 14 e 15, onde são apresentadas os artistas (pintora e músico), onde se têm notas musicais que sobressaem de uma página a outra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 14

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O seu melhor" oferecem referências estéticas que fogem parcialmente a estereótipos de diversidade (étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial). Elas têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, uma vez que a representação na obra de crianças apresenta uma diversidade de corpos, gêneros e raças, conforme pode ser visto nas páginas 17 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 17

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "O seu melhor" o tema é desenvolvido de forma parcial no que se refere a ser inovadora, utilizando o diálogo entre recursos narrativos e imagéticos. Por se tratar de um livro informativo não ficcional, a linguagem verbal e visual não são temas que inovem os diálogos com as infâncias. Um exemplo dessa interação ocorre na página 18 e 19, onde a linguagem verbal, "talvez você ainda não saiba o que quer fazer..." é reafirmada pelas ilustrações, onde um menino aparece fazendo sinal de desentendido com as mãos. A forma com que a obra é apresentada é comum em muitas obras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 18

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O seu melhor" incentiva a criação de analogias ao apresentar situações cotidianas que facilitam a interpretação visual do público infantil. Um exemplo claro disso ocorre nas páginas 8 e 9, que ilustram uma menina treinando na trave de ginástica olímpica. A imagem é reforçada pela frase: "Estrelas do esporte são dedicadas... treinam às vezes caem e tentam, e erram..." . Na página seguinte, a personagem tenta novamente e obtém sucesso, demonstrando o resultado de sua persistência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 8

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo social e das artes. O livro cria conexões entre os conhecimentos do mundo social e artístico, apresentando profissões, práticas e valores que as crianças reconhecem em seu entorno. As ilustrações e o texto propiciam a observação das relações humanas e das formas de trabalho e criação, convidando a criança a perceber a presença das ciências, das artes e da cultura no cotidiano. Nas páginas 12 e 13, ao apresentar bombeiros que precisam ser “corajosos, calmos e trabalhar bem em equipe”, a obra aproxima o leitor de um contexto social e científico de resolução de problemas. Nas páginas 14 e 15, as representações de artistas e músicos ampliam o contato com o universo das artes, permitindo às crianças compreenderem como a criatividade se manifesta nas diversas linguagens humanas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 12 e 13.
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 14 e 15.

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "O seu melhor" amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, oferecendo elementos para que reflitam sobre a realidade e estabeleçam relações consigo mesmas e com o mundo ao seu redor. Para atingir esse objetivo, o livro explora noções primordiais do universo infantil, como as profissões, voluntariado e etc. Para ilustrar sobre as profissões apresenta crianças nos contextos das profissões escolhidas, tais como, bombeiro (p. 13), professor (p. 10), atleta (p. 8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 10

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. As ilustrações possuem continuidade narrativa e coerência estética, configurando uma sequência visual que amplia o campo de significações do texto. Cada dupla de páginas apresenta uma nova dimensão do tema central, e o encadeamento das imagens contribui para que a criança compreenda o desenvolvimento das ideias de forma visual e intuitiva. As cores, gestos e expressões faciais funcionam como elementos informativos e simbólicos, articulando emoção e conhecimento. Nas páginas 8 e 9, a sequência de imagens da criança em movimento transmite o esforço, a persistência e a alegria de superar desafios. Nas páginas 22 e 23, a variação de expressões e o enquadramento próximo dos rostos reforçam visualmente a mensagem de que “todos nós temos qualidades incríveis e podemos aprender com os outros também”, consolidando o diálogo entre estética e sentido. Já nas páginas 12 e 13, a alteração da orientação da página, quando os bombeiros aparecem em ação subindo em uma escada para resgatar alguém, cria um efeito de verticalidade que amplia a percepção espacial e reforça a noção de altura da árvore, transformando o próprio formato gráfico em recurso expressivo. Essa escolha estética contribui para o envolvimento do leitor e para a ampliação simbólica da coragem e do trabalho coletivo retratados na cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 8 e 9.
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 22 e 23.
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Páginas 12 e 13.

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos e oferece diferentes possibilidades de leitura, como na dupla de páginas 12-13, cuja ilustração é feita de lado, obrigando a criança a virar o livro para ler, o que dá a dimensão de altura da árvore desenhada, em cujo topo está um gato sendo salvo pelas crianças bombeiras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	12

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "O seu melhor" propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético. Nesse contexto, as ilustrações ganham total destaque, chamando a atenção pelos traços e cores fortes que corroboram para a identidade visual da obra, pois apresenta a linguagem verbal qual é ampliado pela linguagem visual, como podem ser observados nas páginas 4 e 5, com a diversidade de crianças, quais são questionadas sobre o futuro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 5

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "O seu melhor" os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem parcialmente a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. Isso ocorre porque a obra está trazendo informações de traços da personalidade, mais do que a função das profissões. Sendo assim, os exemplos visuais correspondem às expectativas do público-leitor, suscitando interação e facilitando a compreensão da linguagem visual, qual também é conduzida pelo texto verbal, conforme nas páginas 20 e 21, "Isso também é incrível! O mundo precisa de pessoas como você: aventureiras e de mente aberta!", qual há uma inferência com o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 20

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo, os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria (creche), como pode ser notado nos segundos 8 e 13, quando surge um som lúdico referente à atividade sugerida, como, respectivamente, professor (som de páginas de um caderno ou livro sendo viradas) e bombeiro (sirene). Porém, as transições entre narração e descrição que ocorrem a cada página torna o audiolivro muito longo, ficando muito tempo na mesma página, o que pode ser cansativo para este público, por exemplo, a primeira dupla de páginas (4-5) vai de 0s a 2m53s.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	4-5
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	13s
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	8s
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	0s-2m53s

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. O audiolivro mantém total fidelidade à estrutura e ao conteúdo da obra impressa, respeitando o ritmo e o tom poético da narrativa. As leituras seguem a sequência das páginas e incluem a audiodescrição das ilustrações logo após a leitura do texto, o que assegura correspondência entre a experiência visual e a auditiva. No arquivo História (de 6:17 até 7:00), a leitura da página 11 é seguida pela descrição da criança que representa a engenheira e do ambiente onde ela está, reforçando a relação entre texto e imagem. No Encerramento (de 0:40 até 2:22), a leitura integral da carta aos adultos mantém o mesmo vocabulário e sentido do livro físico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	Arquivo Encerramento: de 0:40 até 2:22.
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	Arquivo História: de 6:17 até 7:00.

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e narrativo da obra "O seu melhor", utiliza recursos lúdicos para enriquecer a experiência, empregando músicas, sons instrumentais e músicas e uma entonação particular do narrador para descrever as cenas visuais. Como exemplo, podem ser observados nos 4 minutos e 45 segundos aos 5 minutos e 15 segundos ao começar a descrição da menina fazendo ginástica artística na trave, conforme nas páginas 8 e 9.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PDF.pdf	Página 8
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZIP.zip	4 minutos e 45 segundos aos 5 minutos e 15 segundos
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PDF.pdf	Página 9

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. As vozes são naturais, humanas e expressivas, sem qualquer uso de sintetização artificial. A interpretação é cuidadosa, com variação de pausas e ritmo que mantém a naturalidade da fala. No arquivo História (de 10:45 até 11:00), o trecho correspondente às páginas 18 e 19, em que se fala sobre "não saber o que quer fazer", é narrado com voz calma e empática, transmitindo serenidade e reflexão. No arquivo Encerramento (de 2:33 até 4:11), a leitura das biografias da autora, da ilustradora e da tradutora é conduzida com clareza e ritmo constante, sem alterações mecânicas de voz, garantindo autenticidade e fluidez.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZIP.zip	Arquivo Encerramento: de 2:33 até 4:11
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZIP.zip	Arquivo História: de 10:45 até 11:00.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta qualidade sonora e requisitos de mixagem, equalização e ganho, sendo possível compreender bem todas as vozes e demais sons, como no trecho de 5m15 a 6m14s, referente à página 10, na qual o menino é o professor e a menina é a aluna.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	5m15 a 6m14s
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	10

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e narrativo da obra "O seu melhor" emprega técnicas profissionais de "fade in" e "fade out" nas transições com elementos musicais ou sonoros. Essa escolha técnica visa preservar a continuidade da narrativa e garantir uma escuta fluida. Como exemplo, no arquivo "História" (de 12 minutos e 27 segundos a 12 minutos e 31 segundos), o sinal sonoro inicia com um leve "fade in" antes da leitura da página 20, enquanto no arquivo "Encerramento" (de 2 minutos e 23 segundos a 2 minutos e 31 segundos), o "fade out" é utilizado para concluir a "Carta aos adultos" (p. 29) de maneira delicada e coerente com o tom final da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 29
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	12 minutos e 27 segundos a 12 minutos e 31 segundos
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 20
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	2 minutos e 23 segundos a 2 minutos e 31 segundos

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim. Na versão do audiolivro (HTML5) do livro, os acréscimos contextualizam descrevem as ilustrações de forma expressiva. As audiodescrições são detalhadas e sensíveis, traduzindo com precisão o conteúdo das imagens e permitindo que o ouvinte compreenda as ações, expressões e cores presentes na obra. O vocabulário é simples e expressivo, adequado à faixa etária. No arquivo História (de 4:45 até 5:12) as descrições das páginas 8 e 9 destacam o movimento das crianças que “caem e se levantam”, transmitindo o esforço e a superação presentes nas ilustrações. Já na descrição referente às páginas 22 e 23 (de 13:53 até 14:58), a descrição apresenta a diversidade de gênero, tons de pele e roupas, ressaltando o respeito às diferenças e a pluralidade das infâncias representadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	Arquivo História: de 4:45 até 5:12.
HT LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	HTLC0002010158P260101000001_ZI P.zip	Arquivo História: de 13:53 até 14:58.

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. As crianças que aparecem durante a obra são meninos e meninas de diferentes pertencimentos étnico-raciais brincando de várias profissões e atividades, mostrando que cada criança teria possibilidade de desempenhar o que quiser, desde que desenvolva determinadas habilidades sociais. Isso pode ser visto na página dupla 12-13 nas quais as crianças juntas brincam de bombeiras. Vale um apontamento em relação à única criança cadeirante, que quando da realização de alguma brincadeira profissional, aparece apenas como ativista e voluntária, nas páginas 16 e 17. Mesmo assim, aparece nas cenas genéricas com outras crianças, como na capa ou na página 5.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	17
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	16
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	5

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra "O seu melhor" é isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Essa característica se justifica pela composição do livro: ao focar na apresentação de profissões, utilizando majoritariamente ilustrações de crianças em contexto de brincadeiras e imaginação, espaço para que essa temática seja abordada, conforme exemplificado nas páginas 16, 17 e 18.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PDF.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PDF.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PDF.pdf	Página 17

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados. O livro carece de precisão conceitual, um requisito para o gênero informativo não ficcional, apresentando afirmações que não correspondem à realidade. A narrativa parte de questionamentos como "As pessoas vivem nos perguntando... o que você quer ser quando crescer?" (p. 4) e "mas o que realmente faz essas pessoas serem quem são?" (p. 5). A autora propõe, então, apresentar "traços de personalidades positivos" associados a diferentes profissões, o que é detalhado em uma carta aos "Queridos adultos" (p. 29). A obra lista como traços de personalidade os seguintes termos: "ousados" (p. 6), "atenciosas" (p. 7), "dedicadas" (p. 8), "justos" (p. 10), "gentis" (p. 10), "pacientes" (p. 10), "determinação" (p. 11), "corajosos" (p. 12), "calmos" (p. 13), "criativas" (p. 14), "aventureiras" (p. 20) e "mente aberta" (p. 20). O problema central é a falta de precisão conceitual, uma vez que atividades, habilidades e ideias abstratas são classificadas de forma equivocada como traços de personalidade. Exemplos dessa inconsistência incluem termos como "ajudar pessoas" (p. 7), "não desistir" (p. 10), "antecipação" (p. 11), "solução" (p. 11), "trabalhos em equipe" (p. 13), "coisas novas" (p. 14), "inspiração" (p. 14), "comunicar" (p. 15), "unir as pessoas" (p. 15), "mudar o mundo com ativismo" (p. 16) e "voluntariando" (p. 17). Esses elementos não descrevem como uma pessoa é, mas sim o que ela faz ou pode fazer. Por exemplo, "ajudar pessoas" é uma ação, que pode ser motivada por traços como gentileza ou empatia. Da mesma forma, "trabalhos em equipe" é uma habilidade, e "solução" é um conceito ou o resultado de uma ação. Essa abordagem torna o texto inverossímil para o gênero livro informativo não ficcional. Em síntese, a análise minuciosa da obra, à luz dos critérios estabelecidos no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, revela que o material apresentado falha em atender aos requisitos essenciais para ser classificado como um livro informativo não ficcional. Embora a autora tenha a intenção de discutir as diversas profissões, essa proposta é comprometida pela excessiva ênfase nas características da personalidade humana, resultando em uma apresentação superficial e inadequada das informações profissionais. Diante das inconsistências identificadas e do desvio em relação ao propósito informativo estabelecido, a obra, portanto, é considerada reprovada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 8
IM LC 000 201 - 0158 P26 01 01 000 001	IMLC0002010158P260101000001-PD F.pdf	Página 13

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:53.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:42